

PRIMERA
BIENAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

INDICE



01-04 INTRODUCCIÓN

04-08 COMITÉ DE SELECCIÓN

08-10 ADQUISICIÓN FORMATO
BIDIMENSIONAL

08-12 ADQUISICIÓN FORMATO
TRIDIMENSIONAL

12-30 ADQUISICIONES

31-50 MENCIONES

50-70 SELECCIONADOS



BIENVENIDA

León se ha caracterizado por ser cuna de célebres exponentes del arte y la cultura. Entre quienes podemos mencionar está la compositora María Grever y el artista plástico Jesús Gallardo, quien fue fundador de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato

Siempre hemos sido un municipio abierto al talento de otras ciudades y de otras latitudes, que han dejado una huella imborrable a través de sus obras, como el constructor de origen británico Luis Long, conocido como 'el arquitecto del Bajío'.

En este Gobierno Municipal creemos en el poder de la cultura para transformar la vida de las personas, pero también para mejorar la convivencia en las comunidades.

MENSAJE DEL PRESIDENTE MUNICIPAL

Nos permite reconocer el valor de nuestra diversidad, a expresarnos libremente, a inspirarnos a transformar y a imaginar un mejor futuro. Construir un León más humano, incluyente, atractivo y divertido que fomente la unión de las familias y una sociedad más armónica.

Convencidos de todo ello, a través del Instituto Cultural de León, ICL, decidimos retomar hace 5 años el Festival Internacional de Arte Contemporáneo, conocido como el FIACmx; considerado como uno de los eventos culturales más importante de nuestra ciudad y único en México. Derivado de este esfuerzo, este año surge la I Bienal de Arte Contemporáneo, BARCO. Éste es un nuevo espacio para el análisis, la creación y exposición de obras que integra a artistas y colectivos de los estados de Guanajuato, Michoacán, Jalisco, San Luis Potosí, Querétaro y Aguascalientes.

158 artistas participaron en esta primera edición con la temática 'Gastronáutica', de los cuales se seleccionaron 71 obras de 49 artistas para su exhibición en la Galería Jesús Gallardo en el Teatro Manuel Doblado, Galería Eloísa Jiménez en la Casa de la Cultura Diego Rivera y en las salas de exhibición del Teatro María Grever.

Felicito a Ixel Orozco Peregrina y Juan Antonio Tun Naal, ganadores de las categorías tridimensional y bidimensional respectivamente, y a todas y todos los que participaron por compartir su manera de ver la vida a través de sus maravillosas obras, que además, se integran a la nueva colección de arte contemporáneo del Instituto Cultural de León.

BARCO se perfila para ser un referente nacional en el arte contemporáneo, que impulse el talento de los creadores de la región con aspiraciones a crecer a nivel mundial. De ese tamaño deben ser nuestros sueños y como Gobierno Municipal seremos facilitadores para que las y los artistas lo puedan lograr.

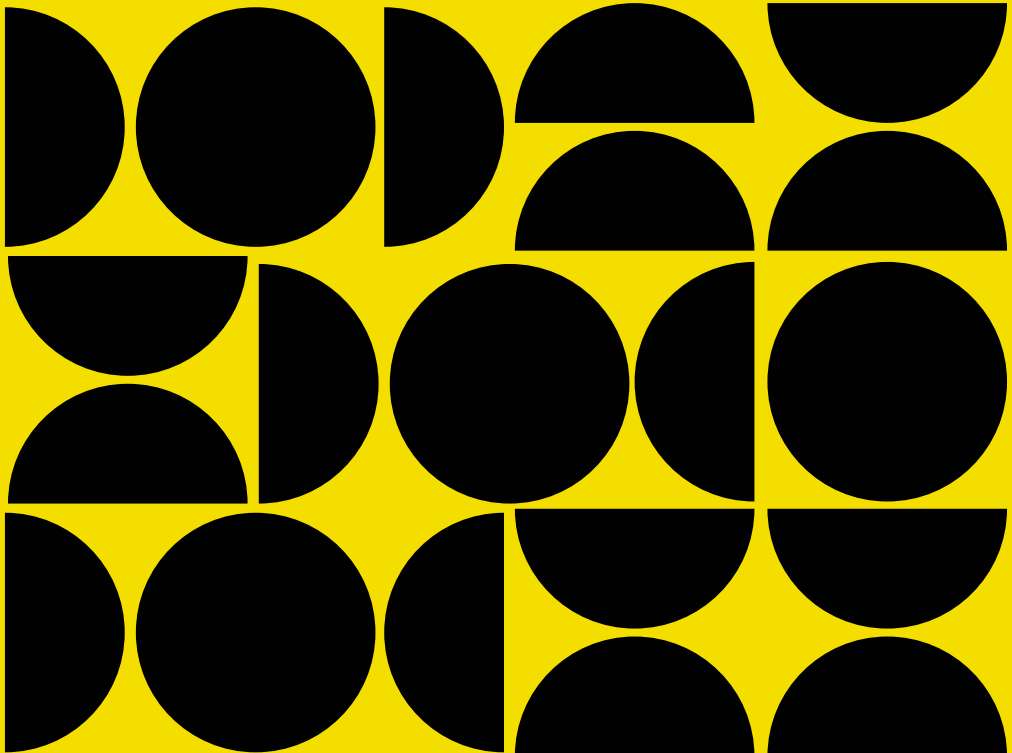
Tenemos la firme convicción de seguir posicionando a nuestro municipio como un centro regional cultural de vanguardia, donde el arte sea fuente de inspiración para las nuevas generaciones, que además de desarrollar su talento y pasión, fortalezcan su identidad como ciudadanos de primera con un futuro de primera.

Héctor López Santillana
Presidente Municipal

BIENAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

INTRO-
DUCCIÓN

03



En el contexto del mundo del arte La Bienal se ha convertido en una gran exposición internacional que se celebra cada dos años.

La primera manifestación de este tipo fue la Bienal de Venecia en 1895, que se desarrolló en el Giardini, un parque público, que ahora alberga treinta pabellones nacionales permanentes y muchas salas temporales pequeñas. Los primeros años de la Bienal estuvieron dominados por el arte europeo, pero esta gran exposición internacional ahora incluye contribuciones de países de América del Sur, África, Asia y oriente Medio.

A finales del siglo XX se produjo un aumento dramático en las bienales y en 2007 había más de cincuenta en todo el mundo, incluidas la Bienal de Beijing, La bienal de Liverpool, la Bienal de Praga, y la Bienal de Sao Paulo. Esta explosión de exposiciones de arte Internacional a gran escala refleja en gran medida el auge y presencia de las prácticas artísticas contemporáneas, así como un creciente interés financiero en la compra de arte internacional.

En México muchas de las bienales de arte contemporáneo han funcionado como concursos temáticos que abarcan pintura, escultura o bien a ejes temáticos como la Bienal de paisaje de Sonora o como la Bienal TAMAYO de pintura.

En el proyecto: “Cinco continentes y una ciudad” que atinadamente coordinó Marta Palau, artistas de todo el mundo se dieron cita y transitaron en un dispositivo que puso a la ciudad de México como una plataforma para la presentación, discusión y exhibición del arte contemporáneo internacional más vanguardista. De la misma manera la Bienal FEMSA diseñó un nuevo proyecto de bienal a partir del año 2017, acudiendo a la planeación y realización de un formato más amplio que plantea la creación de sedes temporales para la realización de actividades en una ciudad de la república mexicana, dando como resultado una interesantísima oferta de arte actual aderezada con actividades académicas, talleres y exhibiciones de arte contemporáneo durante 12 meses.

El planteamiento que promueve BARCO; Bienal de arte contemporáneo, funciona como una serie de actividades (académicas, expositivas y demostrativas) desde donde se ejecutan proyectos capitulares, es decir, que forman parte de un proyecto más amplio pero que debido a su complejidad se desarrollan de forma especializada y por capítulos.

BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Es desde un espacio como BARCO, que se promueven dispositivos efímeros para el análisis y discusión de tópicos básicos ligados al mundo del arte contemporáneo mexicano, a saber; el concurso, el artista, el mercado, la crítica, la curaduría, el espacio de exhibición, etc.

Las dinámicas de participación en el formato BIENAL, contemplan la inclusión de los contenidos de este acontecimiento en otros programas que ya funcionan desde el Instituto Cultural de León, lo que permitirá enriquecer las propuestas culturales institucionales en una plataforma que funcionará simbióticamente en ámbitos en apariencia opuestos pero que beneficiarán enormemente a la comunidad artística local y que fomentará una experiencia real y operativa en cuanto al funcionamiento del mundo del arte.

Cada una de las ediciones de BARCO será diferente en sus contenidos, diseños y espacios. Con cada propuesta capitular se abordará desde la praxis, del ejercicio del arte contemporáneo. Es importante mencionar que por la flexibilidad del proyecto no se llevará a cabo de la misma manera las subsecuentes ediciones de BARCO y que las fechas, actividades, plataformas y sedes cambiarán dependiendo de las necesidades conceptuales y diseño del proyecto.

Las primeras actividades se realizarán en la emblemática plaza de gallos que se convertirá en la feria de arte contemporáneo TRÁMITE, Buró de coleccionistas, con la inclusión de artistas, galeristas, proyectos especiales, así como en los espacios expositivos y on line de Instituto Cultural de León, donde se llevarán a cabo el simposio de arte contemporáneo y las exhibiciones de TRÁMITE.

Acudimos a dos jóvenes profesionales de las artes visuales; Miguel Loyola y Bianca Peregrina, directores de TRÁMITE buró de coleccionistas, que aceptaron colaborar con nosotros haciendo que un proyecto como el que manejan desde hace tres años, se adapte a las necesidades de un proyecto como el que estamos proponiendo.

”TRÁMITE vincula proyectos dedicados a la producción, difusión, venta y exhibición de arte contemporáneo generando muchas colaboraciones dentro de un sistema efímero de arte, con el objetivo de formar nuevos públicos, abrir nichos de mercado y generar coleccionistas de arte actual en el bajo mexicano”

La segunda parte de actividades se llevarán a cabo en un formato de “competencia” donde realizaremos una importante difusión de la CONVOCATORIA BARCO* Gastronáutica, así como la producción de una exhibición de las piezas ganadoras y seleccionadas. Esta convocatoria contempla la participación de artistas del estado de Guanajuato así como de los estados que lo colindan: Michoacán, Jalisco, San Luis Potosí, y Querétaro, con la invitación especial de Aguascalientes.

De la misma manera el proyecto estará incluido en la edición 2020 Festival de arte contemporáneo FIACmx y contempla la participación de artistas, teóricos y profesionales del arte contemporáneo de reconocido prestigio, haciendo que los artistas locales puedan ser partícipes de las dinámicas de competencia, colaboración, información, producción y venta, en un espacio que mantiene una posición muy flexible con respecto al movimiento y competencia de obras de arte en distintas plataformas, pero sobre todo a la incorporación de dinámicas regionales de arte contemporáneo.

El capítulo uno de BARCO, estará dedicado al mercado del arte y sus dinámicas, así como a la edición 2020 del Festival de Arte Contemporáneo FIAC/mx Gastronáutica. El proyecto se desarrollará en una primera parte que acontecerá de noviembre de 2020 a febrero de 2021 y en una segunda parte que contempla un certamen de obras bidimensionales y tridimensionales que serán exhibidas de febrero a mayo de 2021 en varias de las salas de exposición de la coordinación de artes visuales del Instituto Cultural de León, después de haber sido seleccionadas por un jurado especializado.

A

Lograr un proyecto abierto, flexible y participativo.

B

Fomentar la participación y la profesionalización de la comunidad artística del estado de Guanajuato

C

Fomentar los proyectos colaborativos de los estados que lo colindan Guanajuato; Michoacán, Jalisco, San Luis Potosí, Querétaro y Aguascalientes.

D

Generar una plataforma de discusión, formación y fomento del arte contemporáneo.

E

Ubicar a la ciudad de León Guanajuato en el panorama del arte contemporáneo Mexicano.



F

Generar y distribuir contenidos que puedan ser consumidos al término de cada una de las ediciones de la Bienal.

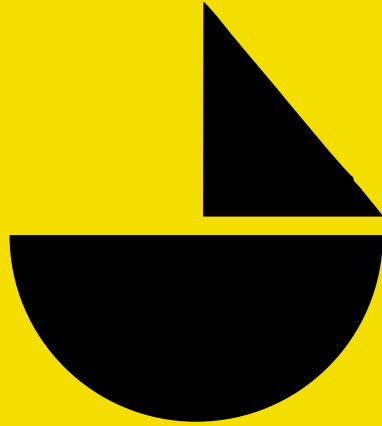
G

Incidir en las dinámicas de consumos culturales en la ciudad de León, Guanajuato.

- 1 Impresión del catálogo BARCO

- 2 Instituir una nueva actividad cultural que permita el desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas en la Ciudad de León, Guanajuato.

- 3 Comenzar la colección de arte de la ciudad de León, Guanajuato.



PROGRAMA

- 1 El circuito inaugural de exposiciones y el simposio de arte contemporáneo dentro del FIACmx / 2020

- 2 Apertura de TRÁMITE, buró de coleccionistas y actividades de la feria

- 3 Promoción de la Convocatoria BARCO* Gastronáutica, proceso de selección y exposición de piezas ganadoras y seleccionadas.

- 4 Conformación de la Primera colección de arte contemporáneo de la ciudad de León, Guanajuato.

Como lo explicamos al principio de este texto, el planteamiento de esta primera Bienal de Arte contemporáneo BARCO integra a los actores que promueven la producción de arte de algunos puntos de la región centro occidente, teniendo como punto de partida, una serie de charlas con profesionales de varias partes del mundo que nos introduzcan al tema del mercado del arte, local, nacional e internacional para que posteriormente se participe en la práctica efectiva en torno al mercado del arte, haciendo un ejercicio real de reflexión crítica, comercio y coleccionismo en un territorio que se plantea no solo como una plataforma económica sino como un laboratorio vivo que permite hacernos preguntas y no enfrascarnos en un bucle interminable de referencias farragosas.

-“Las ferias de arte contemporáneo son exhibiciones comerciales donde los marchants de arte se reúnen en el transcurso de varios días en un evento específico. Hoy en día se llevan a cabo en todo el mundo, ofreciendo a los asistentes la oportunidad de experimentar en solo unos días lo que de otra manera solo sería posible viajando a través de países, o en todo el mundo, visitando los distritos de galerías de arte contemporáneo. Además, las obras de arte que se exhiben en las ferias de arte más famosas como Art Basel (Basilea, Miami, Hong Kong), Fiac (París) o Frieze (Londres) no son de ninguna manera de segunda categoría, tanto en términos de cantidad como de calidad, cuando en comparación con las obras de arte vendidas en las principales casas de subastas o exhibidas en museos de arte contemporáneo. (...) Las ferias de arte contemporáneo reproducen el cosmos del arte para toda la asistencia, tanto para profesionales como para aficionados, brindándoles la oportunidad de mantenerse actualizados sobre las últimas tendencias, para enriquecer sus conocimientos y capacidades de trabajo en red, todo en un lugar específico y en una fecha determinada”-.

El comercio del arte es una de las transacciones comerciales menos reguladas en el mundo, es poco claro al momento de realizar acuerdos económicos, es perfectible y sus mecanismos de acceso son complejos por decir lo menos, pero es el aparato que mejor se ha amoldado a las necesidades de todos los agentes que participan de este particular mercado, confiriéndole con este acuerdo, valor económico a los objetos que se producen para él.

Es importante aclarar que existe una especie de acuerdo tácito entre las partes, donde el mercado del arte se rige con criterios propios, debido sobre todo a la singularidad del objeto que se pone a la venta y a que su fabricación está limitada a la creación de algunas pocas piezas. El arte se distingue de otros objetos de lujo, porque al producirse, se combinan al mismo tiempo; valores económicos, culturales y emocionales

La oferta y la demanda de éstos dependen de la intervención subjetiva de varios personajes que conforman este hábitat y que en muchas ocasiones deciden seguir sus propias reglas al momento de fijar los precios en el mercado. Existen adicionalmente otros factores que establecen valor no necesariamente económico, pero si cultural a los objetos tales como; la curaduría, la crítica especializada, la circulación de las piezas, la visibilidad institucional etc.

No podemos negar que los sucesos recientes en el mundo- como la pandemia del COVID 19- afectaran de manera definitiva a la educación, el comercio, los contenidos, la institucionalidad, la producción, difusión y visibilización del arte, su estructura y su composición orgánica económica. Todo cambiará drásticamente en unos meses y esto nos obligará a tomar distancia y a replantearnos el momento en que el arte se encuentra y en qué punto de ese ajedrez se reacomodarán las piezas.

Es muy destacado y atinado el comentario que Jerry Saltz hace a partir de su ensayo; -“The Last Days of the Art World ... and Perhaps the First Days of a New One”-; donde se refiere a una inédita reconfiguración del mundo del arte, al debilitamiento de sus instituciones más representativas en los estados unidos, así como el retorno a los orígenes, el arte mismo:

-“Creo que la pandemia podría significar el final de las ferias de arte, excepto Art Basel, que posee su propio salón de convenciones en Suiza, y tal vez Frieze: a los británicos les encantan las grandes, deslumbrantes y teatrales producciones de tiendas de campaña. (No creo que muchas galerías lloren esta pérdida). Desafortunadamente, las subastas pueden ser la cucaracha en la mina de carbón del mundo del arte. No requieren mucha huella física; Gran parte de lo que hacen se hace digitalmente y en línea. Sin embargo, me pregunto si los rituales regulares para establecer la jerarquía y la influencia financiera se llevarán a cabo si no se realizan estos actos en público”-.

Hoy más que nunca entiendo que este planteamiento debe ser discutido y analizado por expertos, para tratar de incorporarnos a las nuevas dinámicas de participación comunitarias, a la nueva configuración del mundo y el mercado del arte, pero sobre todo al desasosiego de no saber qué es lo que sigue.

Es a partir de las nociones de mercado del arte y las implicaciones que esta actividad tiene en la circulación, producción, distribución y en algunas ocasiones hasta del contenido de los productos artísticos que se ofrecen en las diferentes plataformas de venta en el mundo, es que hemos adoptado un marco conceptual que nos permitirá conocer de viva voz a varios de los teóricos más importantes que han reflexionado sobre el tema en libros, publicaciones periódicas o conferencias, así como a los actores del fomento de ésta práctica en las ciudades de Guadalajara, San Miguel de Allende y León, Guanajuato.



Consideramos que la alianza FIAC+BARCO+TRÁMITE en su conjunto e interdependencia funcionan como una plataforma asombrosa e inédita que nos acerca a un fenómeno que se discute cada año, que se examina y que influye en una comunidad siempre cambiante y con nuevos personajes siendo analizada en los más variados foros internacionales

GAS TRO● NÁU TI A

Gastro:

Elem. compos. Significa 'estómago', 'zona ventral'.

Nauta

m.f. Persona cuya profesión o afición se ejerce en el mar o está relacionada con la Marina.

Es un neologismo que aborda la teoría y práctica de la gastronomía y asuntos relacionados con la comida. Su campo va más allá de la atención a consumidores o de la producción de alimentos y su preparación, fundamenta su estudio en; la supervivencia humana, la diplomacia a partir de actividades culturales con la comida, la producción artística, la economía, la salud, la realización de conceptos que amplían la noción de civilidad.

La Primera Bienal de Arte contemporáneo, está diseñada para convocar a artistas que residan en los estados de Guanajuato, Michoacán, Jalisco, San Luis Potosí, Querétaro y Aguascalientes. El objetivo principal de BARCO gastronáutica fiacmx/2020 es la exposición y visibilización de los artistas de una zona específica del país, tratando de que su trabajo sea analizado y puesto a circular desde una plataforma plural e incluyente.

Un artista que participa de estos certámenes, crece de manera profesional cuando antepone su mirada al ojo público pero sobre todo a la mirada especializado de los concursos de arte. Hoy en día los certámenes de arte, permiten que los artistas incluyan su trabajo en estas plataformas no solo por los incentivos económicos que se obtienen por medio de estos concursos, sino porque se genera una comunidad que visibiliza la producción de los artistas que compiten, evaluando de la misma manera a una región con respecto a otra en el contexto de la producción artística, generando redes que pueden visibilizar el trabajo, ampliando las oportunidades de generar contactos profesionales, apareciendo en publicaciones especializadas, conociendo profesionales de museos como directores o promotores, galeristas, o coleccionistas de artes visuales.

Los concursos de arte suelen ser plataformas abiertas a una buena cantidad de artistas con una trayectoria profesional comprobada. Es a partir de este programa multinodal que estamos interesados en que la producción del objeto artístico, las reflexiones en torno a temas específicos del mundo del arte, el consumo y la difusión de plataformas de pensamiento contemporáneo en torno al arte, confluyan y se integren en un formato al que hemos titulado: Bienal de Arte contemporáneo BARCO, capítulo 1.

Estamos seguros que BARCO navegará en aguas profundas y amplias, estimulando la producción y la participación de artistas de esta zona de México.

Leonardo Ramírez
Abril de 2020



COMITÉ DE
SELECCIÓN

14

BIENAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

COMITÉ DE SELECCIÓN

Curadora e investigadora. Ha dedicado su carrera a crear, gestionar, coordinar y asesorar innumerables proyectos culturales. Ha sido jefa de Artes Plásticas en Casa del Lago, curadora del Museo Colección Blaisten e investigadora en el Museo Nacional de Arte en la CDMX entre otros. En el 2013 desempeñó el cargo de Coordinadora de Artes Plásticas de la Secretaría de Cultura Jalisco.

Mónica Ashida Cueto

Actualmente dirige la Colección - Archivo Ashida Cueto organización familiar, conformada por el acervo de obra artística y los archivos Carlos Ashida, TMG, CuMuLo y Arena México, Arte Contemporáneo, iniciativas culturales que han tenido lugar en Guadalajara desde principios de los 80's hasta la fecha, este proyecto pone a disposición para la consulta pública una parte fundamental de la historia en la gestión del arte contemporáneo en México. Paralelamente conduce y dirige para Jalisco Radio el programa Dominio Público en donde presenta a creadores y gestores de la escena contemporánea nacional.

MEXICO.MX

BIENAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



COMITÉ DE SELECCIÓN

Gestor cultural para proyectos de arte, editoriales y audiovisuales. Ha colaborado con proyectos internacionales como InSite05, la Bienal de Panamá, La Bienal Centroamericana, y con espacios como la Panadería, Programa Art Center, la Fundación Jumex, el Museo Carrillo Gil, Haus Der Kulturen Der Welt (Berlín), The Armory Center for the Arts (Pasadena CA), el Museo del Tigre (Buenos Aires), entre otros. Desde el 2018 es director del Museo de Arte Contemporáneo Querétaro MACQ.

Papús von Saenger

Publica regularmente en varias publicaciones, ha escrito varios guiones de cine, ha publicado una novela Años de elecciones y dirigido una película, Acapulco Sunset, largometraje de arte basado en la novela Lo peor sucede al atardecer de Olivier Debrouse.

MEXICO.MX

BIENAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



COMITÉ DE SELECCIÓN

Artista visual que mediante la escultura e instalación explora las potencias de un contexto específico. Con especial interés en el aspecto relacional su trabajo se nutre de la acción colectiva, la transformación y la transitoriedad de la materia.

José Miguel Loyola

Su obra ha sido presentado en China, Francia, Argentina, Estados Unidos y México

MEXICO.MX

BIENAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



ADQUISICIÓN
FORMATO
BIDIMEN
SIONAL

BIENAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

40



Juan Antonio Tun Naal

Estudió la Licenciatura en artes visuales en la Universidad de Guadalajara y la Maestría en la Academia de San Carlos de la UNAM. Desde el año 2002 ha colaborado en el montaje y museografía de exposiciones en espacios como el Museo Colección Blaisten en el CCUT Tlatelolco de la UNAM, el Instituto Cultural Cabañas y el Museo de Arte de Zapopan y ha participado en la concepción de espacios independientes como Bikini Wax, o los extintos W.A.R.E.house y AVLA. Desde 2006 ha dictado conferencias, participado y moderado mesas redondas, coordinado talleres y curado exposiciones en diversos espacios, museos y ferias a nivel nacional e impartido las asignaturas del programa de pintura en la Universidad de León y de historia, teoría, pintura y producción en la ESAP.

Ha expuesto individual y colectivamente en museos y espacios públicos y privados en varios lugares de la república mexicana; Parque Fundidora de Monterrey (Bienal Nacional Arte Emergente y XII Bienal Monterrey FEMSA) Galería Charro Negro (Like a Dog Coming Out of the Reservoir), Galería Jesús Gallardo (T-rex, Tan simple como esto...), Museo Casa Lopez-Portillo (¡¿oh, entonces esto es un nopal?!), Galerías del teatro María Greever (Cómo perder una pelea con una zebra muerta) Plataforma de Arte (This is about Nothing) entre otros. Ha sido acreedor de menciones honoríficas en la XI bienal nacional Diego Rivera y el II concurso "jóvenes promesas de la plástica jalisciense", así como de becas y apoyos de los programas de Jóvenes Creadores a nivel local

(Gestión de espacios, León, 2009), estatal (Guanajuato, 2006) y nacional (FONCA 2007-2008). Su trabajo, principalmente pintura, se basa en la acumulación caótica como forma de existencia contemporánea, acumulación de información, materiales, objetos, historia(s), imágenes, etc. Actualmente vive y produce en la ciudad de León, Guanajuato.



**VARIOS TIPOS DE FLORES,
ALGUNAS COMESTIBLES,
REUNIDAS CON EL PROPÓSITO
DE DECORACIÓN**

Óleo sobre tapiz
Díptico
120 x 100 cm
2020

Algunas notas sobre las pinturas tituladas: Varios tipos de flores, algunas comestibles, reunidas con el propósito de decoración y varias especies de frutas y verduras reunidas arbitrariamente sobre un plano.

1 La vendedora de frutas de Olga Costa siempre ha sido una de mis obras favoritas, cuando en mi adolescencia tuve noticia de la pintura por primera vez recuerdo haber pensado que una pintura de un tema tan banal no podía ser la gran cosa, sin embargo recuerdo estar parado frente a ella años después y sentirme avasallado, fascinado, a la fecha me parece una de las obras maestras del modernismo mexicano.

2 Uno de los hechos incontrovertibles en la vida es: que ver flores y frutas nos hacen sentir bien, una larga tradición de bodegones lo respalda, en la memoria tengo los frescos, grutescos, murales y mosaicos romanos, la amplia producción de bodegones barrocos y las pinturas populares (¿decorativas?) colgadas en millones de hogares alrededor del mundo.

3 Cuando trabajo, siempre tengo un cúmulo de imágenes y referencias en la mente y a mi alrededor, la historia del arte y la cultura popular. Para estos cuadros en la pantalla de mi computadora estaban principalmente Olga Costa; y también: Beert, Claesz, Heda, Peeters, Kalf, Hermenegildo Bustos, Pollock, Kandinski y los Prouns de El Lissitzky, así como algunas páginas de Instagram sobre frutas, flores y comida; al tiempo que sonaban en las bocinas "Nothing but Flowers" de Talking Heads y "Several Species of Small Furry Animals Gathered Together in a Cave and Grooving with a Pict" de Pink Floyd.

4 Me gusta pensar en estas piezas como la versión gráfica de la canción de Talking Heads; una especie de fantasía con un toque de lamento distópico en que la naturaleza se ha recuperado desbordando lo artificial, que podría resumirse en las líneas:

**"There was a shopping mall
Now it's all covered with flowers"**

**"Ahí había un centro comercial
ahora está todo cubierto por flores"**

5 Para realizar estas pinturas elegí las telas bordadas usadas para tapizar muebles que me parecieron más representativas de una especie de lujo añejo que vi en la tienda. Sobre ellas comencé a realizar unos trazos largos y burdos como para arruinar su elegancia, después comencé a realizar un trabajo minucioso de recuperar poco a poco con trazos pequeños esa belleza pero desde un formato más colorido, menos solemne, más tropical, mientras tanto iban apareciendo las figuras de frutas, verduras y flores, mi perrita y una sonrisa.

6 En estos días en que el "estar adentro" ha cobrado un nuevo sentido, se voltea a ver más los espacios de confinamiento y su decoración con urgencia; y no hay que equivocarse éstas son pinturas decorativas. Ahora más que nunca "la belleza es un producto de primera necesidad" (T.G.).



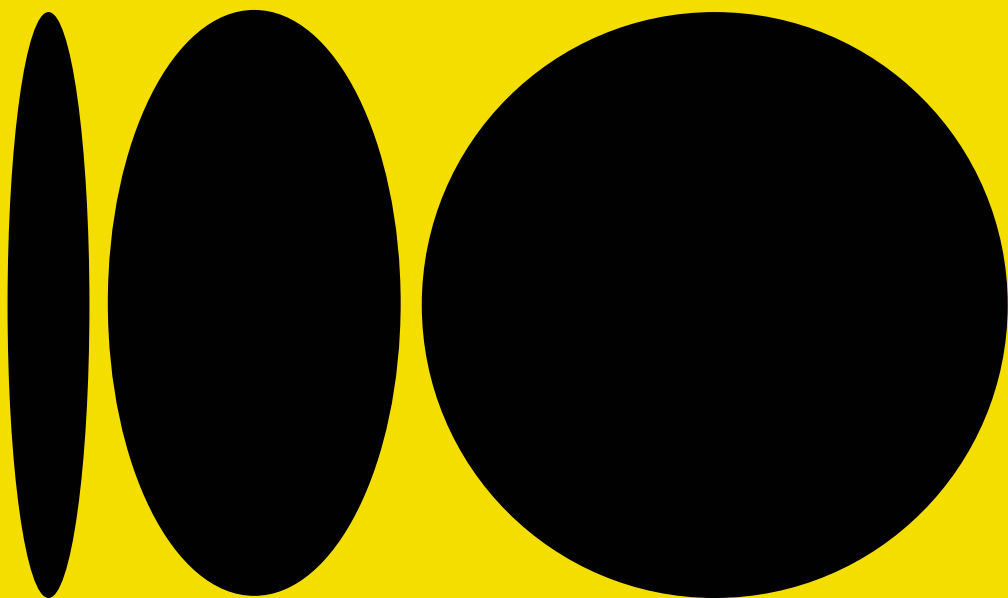
**VARIAS ESPECIES DE FRUTAS
Y VERDURAS REUNIDAS
ARBITRARIAMENTE SOBRE
UN PLANO**

Óleo sobre tapiz
Díptico
120 x 100 cm
2020

BIENAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

ADQUISICIÓN
FORMATO
TRIDIMEN
SIONAL

03



Ixel Orozco Peregrina

Transformar una emoción en un objeto tangible, ha sido el hacer de Ixel Orozco Peregrina en años recientes. Tras haber ejercido la formación profesional del Diseño Industrial en factorías y talleres migró su actividad a la creación de objetos únicos; acompañada de los mismos procesos industriales o aplicando técnicas manuales, incluyendo también el rastro que el tiempo mismo deja en algún trozo de vida, ya sea una rebanada de tronco, un segmento desperdiciado o una roca. Acopiados o dispersos elementos naturales o productos de las manos o máquinas llegan a la colección de Ixel para ensamblarse, transcodificarse y contar parte de alguna historia. El objeto cobra su nueva vida al lograr crear un lazo, o un puente con quien en su vista lo encuentra.

Su primera exposición individual: CAMP sucedió en el año 2017, y ha participado en otras exposiciones colectivas como: Leer el Porvenir 2018 y FENAL 2018 en donde expuso un Recetario de Artista. Existen dos mundos presentes en el cotidiano de Ixel, a cielo abierto entre surcos, huertos y raíces, y bajo el techo de la civilización. Así su apreciación por una semilla nativa y un saber ancestral se ensambla con un producto de realización fabril en su creación artística denominada Arte-Objeto.

En el recorrido a través de los años desde un taller de papel hecho a mano de fibras vegetales, pasando por la encuadernación costurada; hasta la asistencia en la producción de una puesta en escena de títeres, creó su plataforma freelancera llamada "objetos pluriformes", dando cabida a diversas actividades como asesoría técnica, o docencia para gastronomos desarrollando la creatividad y enlazando con la vida vegetal autosustentable y la cultura e historia que contenida en las recetas prevalece desde tiempos indígenas.



FORMATO
TRIDIMENSIONAL

TÓTEM DE OLLAS

Ensamblaje
260 x 60 x 60 cm
2020

Ixel Orozco

Peregrina

Las interacciones del ser humano en su acontecer cotidiano con quienes proveen la comida, crean puentes para acercarse entre ellos, túneles para encontrarse en medio de los vericuetos del trayecto hacia una actividad productiva o cualquier otro traslado. Y también forman torres de soporte desde una raíz familiar, laboral o amistosa. Quien amable te vende las gorditas, y despacha los tacos, y cuanta diversidad de seres que con su valiosa participación otorgan a la materia de una forma sagrada el sabor, textura y temperatura capaces de cambiar el humor y alimentar el alma se encuentran representados en “Tótem de ollas”, obra escultórica de ensamblaje formada por los simples y burbujeantes pocillos, las bastas cazuelas y las anheladas cafeteras, erguidos todos en un mismo eje central.

FORMATO
TRIDIMENSIONAL



DETALLE DE LA OBRA

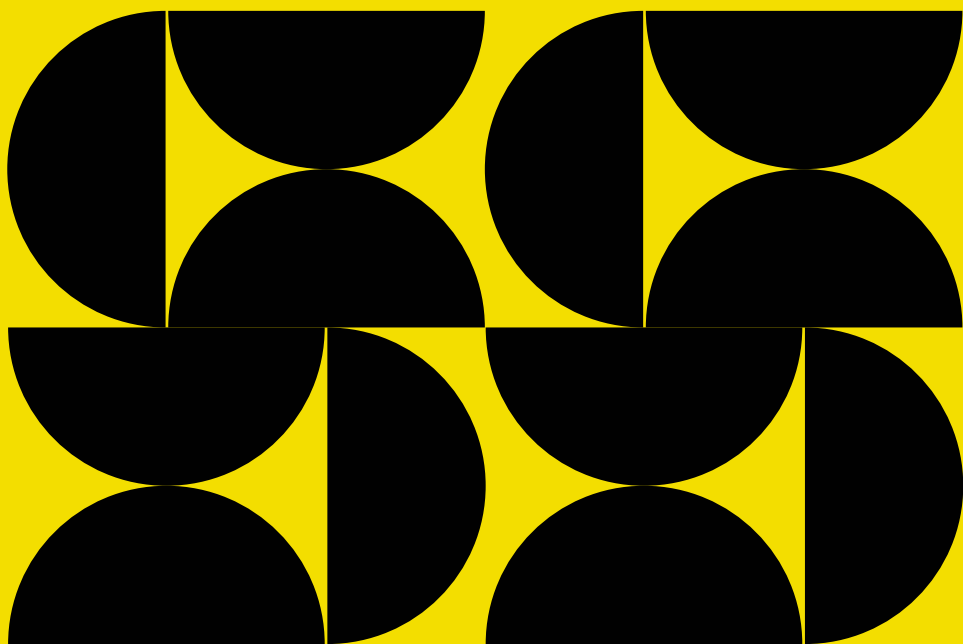
TÓTEM DE OLLAS

Ensamblaje
260 x 60 x 60 cm
2020

ADQUI-
-SIONES
DE
OBRA

30

BIENAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



ADQUISICIONES DE OBRA

Egresada de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato. Trabajo a partir de mis interpretaciones de una relación entre mi identidad como mujer y el contexto sociocultural en el que me desarrollo, haciendo lo que llamo 'críticas sutiles' a los aparatos y relaciones de poder que percibo dentro de dicho contexto.

Las críticas que hago toman forma por medio de textos originados desde lo íntimo, pero buscando una identificación colectiva, y frases que se integran a mis piezas o son el punto central de las mismas. Produzco principalmente en dibujo e intervención de imágenes, desde la propuesta de una obra de arte desacralizada, valiéndome de materiales y soportes dentro de un alcance más inmediato.

SEMBLANZA DEL ARTISTA

Paula Sofía Reyes Pérez

1997, MONTERREY
NUEVO LEÓN, MX.

OFERTA DE HOY

Paula Sofía Reyes Pérez

2020

Plúmon permanente sobre
cartulinas fosforescentes.

Tríptico
48 x 198 cm



Paula Sofía
Reyes Pérez

2020

Tinta sobre servilleta
13x13.3x1 cm



Paula Sofía
Reyes Pérez

2020

Tinta sobre servilleta
13x13.3x1 cm



Artista que desde pequeña ha desarrollado la habilidad del dibujo, a través de múltiples talleres y cursos independientes a desarrollado esta habilidad, concentrándose en la practica del trazo y el grabado en metal, linóleum, estireno, etc. y ha expuesto en colectivas de la ciudad de Guadalajara, adquiriendo oportunidad de interactuar con artistas locales. En su estancia en la ciudad de Nueva York obtuvo una beca en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Estados Unidos por su serie de pinturas reutilizando material de reusó encontrado en las calles y teniendo la oportunidad de tomar cursos de acuarela y grabado en dicha institución, además de colaborar con el colectivo Local Project de esa ciudad en el montaje exposiciones.

Actualmente perfecciona su técnica y busca el reconocimiento de su formación con la nivelación en la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara, e incursiona en diversas formas de hacer arte.

Arquitecta de formación nunca ha dejado de lado su interés por las artes Plásticas, incursionando en los campo de la Gráfica y la escultura por lo que recientemente recibió el reconocimiento por el primer lugar en Escultura de Cerámica en el concurso de cerámica Tonalla 2020.

En su búsqueda personal por crear obras artísticas ha realizado investigaciones de la influencia del arte en los espacios públicos, defendiendo la premisa de la influencia del entorno en el diseño urbano y arquitectónico del mobiliario público, la escala del mismo, la textura y el color de los elementos que estarían presentes en un espacio público.

SEMBLANZA DEL ARTISTA

Laura Margarita Orozco López

Cerámica gris de
alta temperatura
18 x 14 x 10 cm

**DEVÓRAME
PORQUE SOY TUYO**

Laura Margarita
Orozco López



2020

Gabriel Manuel Sánchez Lengeling

1996, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

SEMBLANZA DEL ARTISTA

Artista visual mexicanoestadounidense de 25 años viviendo en la ciudad de Guanajuato Capital. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato.

Su práctica retoma las imágenes, íconos y objetos familiares contruidos desde la memorabilia y representación de las disyuntivas discursivas de una identidad binacional mexicanoamericana. Con estos lenguajes se construyen objetos que muestran una poesía visual y reflejan una postura crítica de circunstancias muy particulares de México, de los Estados Unidos y del espectro intermedio. Gabriel trabaja con medios que van desde lo bidimensional como el dibujo hasta lo tridimensional, escultura e instalaciones y con medios digitales.

EN BANDEJA DE PLATA A NUESTROS
INVITADOS SERVIMOS DE LO QUE
TENEMOS.

Tríptico
10 x 15 cm - Ø

Gabriel Manuel
Sánchez Lengeling

2021

Silicón y platos de barro, peltre y
cerámica.



María Guadalupe del Carmen López Wongñis

1968, RÍO VERDE,
SAN LUIS POTOSÍ, MX.

SEMBLANZA DEL ARTISTA

Ha tomado diversos talleres, cursos y diplomados de pintura, cerámica, batik y teoría. Participando en alrededor de 40 exposiciones colectivas, 8 exposiciones individuales y una exposición de impresión digital. Su obra ha sido expuesta en Jalisco, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Mérida y Zacatecas.

En el año 2019 fue seleccionada en la VI Biental de pintura Pedro Coronel, Zacatecas, Zac. 2018 Seleccionada en la 67 Edición de Certamen 20 de noviembre, San Luis Potosí, S.L.P. 2017 Seleccionada en la 66 edición Certámen 20 de noviembre San Luis Potosí. Seleccionada en la III Biental J.A. MONROY, Selección V Biental de pintura Pedro Coronel Zacatecas, Zac., 2012 Selección 61ª edición del Certamen 20 de noviembre, San Luis Potosí, S.L.P. En el 2016 y 2015 obtuvo mención honorífica en la 64ª y 65ª edición del Certamen 20 de noviembre, San Luis Potosí, S.L.P. 2011 Mención honorífica, exposición mujer materia indeleble, Centro de las artes de San Luis Potosí, S.L.P.

María G. del Carmen
López Wongñis

2020

Cerámica de baja temperatura ahumada
a fuego directo con sal, azúcar y alga.

40 x 45 x 27 cm



Mónica Esmeralda Leyva Córdova

1975, GUADALAJARA,
JALISCO, MX.

SEMBLANZA DEL ARTISTA

Su trabajo ha oscilado entre prácticas experimentales, textiles relacionales y gastronómicas. Interesada en los procesos "intuitivos y azarosos" como fuente de creación y extendiendo su práctica en los últimos años a la poesía experimental bajo el seudónimo VOLTA (nombre femenino música, vuelta ó repetición). Su trabajo ha sido presentado en distintos espacios como El Ex Convento del Carmen (GDL), Museo de la Pinacoteca (COL), Museo de la Ciudad (GDL), Laboratorio de Artes Variedades (LARVA), Museo de las Artes Gráficas (CL), Festival de Festival de Poesía Transdisciplinar ENCLAVE (CDMX) Galería del ICBC (TJ) entre otros. Ha sido becaria del FECA (2006), CECA (2019).

MENSAJES ANTE
LA CATÁSTROFE I

Mónica E.
Leyva Córdova

2021

Hacha, medida con el comal y
solera insertada en adobe
horneado (ladrillo)

Tríptico
C/P 40x40x8cm



Celia Lucía Álvarez Martínez

1988, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

SEMBLANZA DEL ARTISTA

Me interesa la utilización de técnicas y formatos tradicionales que pueden ser aplicados a discursos contemporáneos. Me valgo de la mimesis y descontextualización del objeto de su entorno habitual para crear un discurso, tomando como referencia el arte conceptual, el realismo, el surrealismo, la metapintura y la multidisciplina. Busco la integración y acercamiento del arte a la vida diaria, por ello indago sobre la discrepancia de ciertos objetos o elementos dispuestos en un mismo espacio los cuales, pese a sus diferencias, llevados al arte, se integran entre sí y acentúan su contradicción, además de que crean una tensión y un diálogo del que surgen enunciados visuales disímiles de los que los títulos de las obras expresan. Estoy en constante búsqueda de escenarios o situaciones reales que puedan ser leídos de diversas maneras para mostrar lo que casi siempre parece pasar desapercibido, obviando la cotidianidad y a su vez, criticando el mundo en el que nos encontramos. Me valgo de recursos como la ironía, la tautología, la simulación y el humor para hablar de temas que me parecen esenciales en nuestro desarrollo como seres humanos.

Fotografía digital
40 x 30 cm

Celia Lucía
Álvarez Martínez

LA CENA



2019

Artista visual, diseñadora y gestora cultural. Estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma del Noreste (1991-1995). Y la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (ahora Facultad de Artes y Diseño de 2008-2010).

Su obra, realizada mayormente en cerámica, aborda temas relacionados con la realidad globalizada y mediática. Se vale de la reutilización de objetos industriales y encontrados para explorar la transformación de la obra de arte en una especie de arqueología del intercambio social y cultural contemporáneo. Le interesa pensar en las funciones del arte, como dispositivo de análisis y reflexión sobre prácticas sociales que tienen que ver con una idea falsa de progreso, la sobreproducción industrial y sus consecuencias, el consumismo y los roles de género o los estereotipos promovidos por los medios. Recientemente investiga la ampliación de los límites formales de la escultura, la instalación y la acción desde el campo de la cerámica.

Desde el año 1996 ha expuesto de manera individual y colectiva en espacios no lucrativos, galerías y museos de Argentina, Bélgica, Corea, Cuba, China, España, Estados Unidos, Inglaterra, Japón, México, Paraguay y Portugal.

Actualmente combina la docencia con su producción y dirige a AGEstudio, espacio de residencias artísticas abierto a la enseñanza, producción, investigación y experimentación en cerámica.

Ana Lucía Gómez del Valle

Ana Lucía
Gómez del Valle

2021

Bebidas infantiles (frusi, aguitas bonafont de naranja, ponche, manzana y uva) sobre papel de algodón de 240 grs.

Díptico
C/U 80 x 60 cm



Ana Lucía
Gómez del Valle

2021

Gres y esmalte blanco
Instalación

93 piezas de
12.3x23.3x3.5 cm



Rubén Méndez Ramos

1988, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

SEMBLANZA DEL ARTISTA

Su interés plástico transita por la búsqueda de analogías, los elementos a los que recurre siempre provienen de la cultura popular, la historia del arte y la publicidad. Ha realizado curadurías, montajes, producciones y diseños museográficos. Trabajo en el Museo de las Artes de la universidad de Guadalajara, en el Foro internacional de teoría del arte contemporáneo (FITAC), en la comisión de planeación del PECDA, Jalisco y en el Instituto Cultural Cabañas. Actualmente es museógrafo de la misma institución.

Ha impartidos cursos sobre historia del arte, museografía y museología. Fue parte de equipo de filmación del film "De tripas Corazón". Participo en el libro "Guadalajara una geografía particular", reseñas de arte contemporáneo en los 90s. Como artista ha expuesto en Atenas, La Habana, Lima, Los Ángeles, Nueva York y Zúrich.

Acrílico, óleo y hoja
de oro sobre tela
200 x 150 cm

Rúben
Méndez Ramos

INVISIBLE,
INGREDIENTE.

2021



Gilberto López Elías

1980, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

SEMBLANZA DEL ARTISTA

A través del canibalismo cultural de la historia del arte, la cultura popular y las redes sociales, realizo capriccios personales en diálogo con hegemonías representacionales del cristianismo y el catolicismo. Mediante elementos gráficos como siluetas y texto, manipulo imágenes profanas o sagradas ya existentes para generar una sacra conversación personal y psicológica desde la performatividad de la imagen.

La materialidad de mi práctica se desarrolla desde la naturaleza reproducible de la imagen gráfica usando objetos utilitarios y/o efímeros (libros desechados, ropa usada, tela...) En tiempos recientes he incorporado lenguajes digitales y virtuales que se han convertido en una alternativa para expandir la experiencia de la interacción física con la imagen y así explorar nuevas posibilidades de alcance, escala en interactividad.

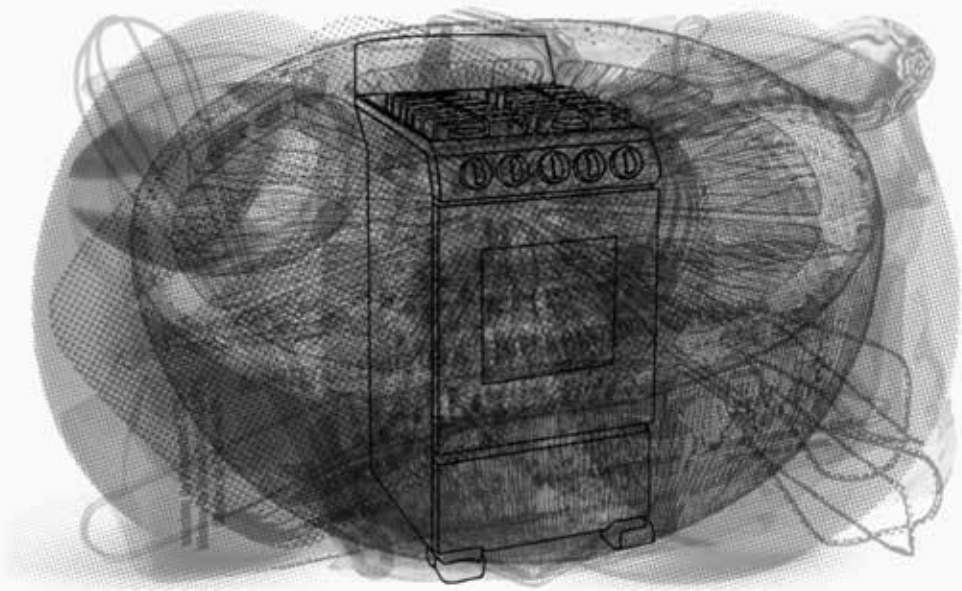
PASTEL PARA FIESTAS
(JETE SALUE, MA MÈRE)

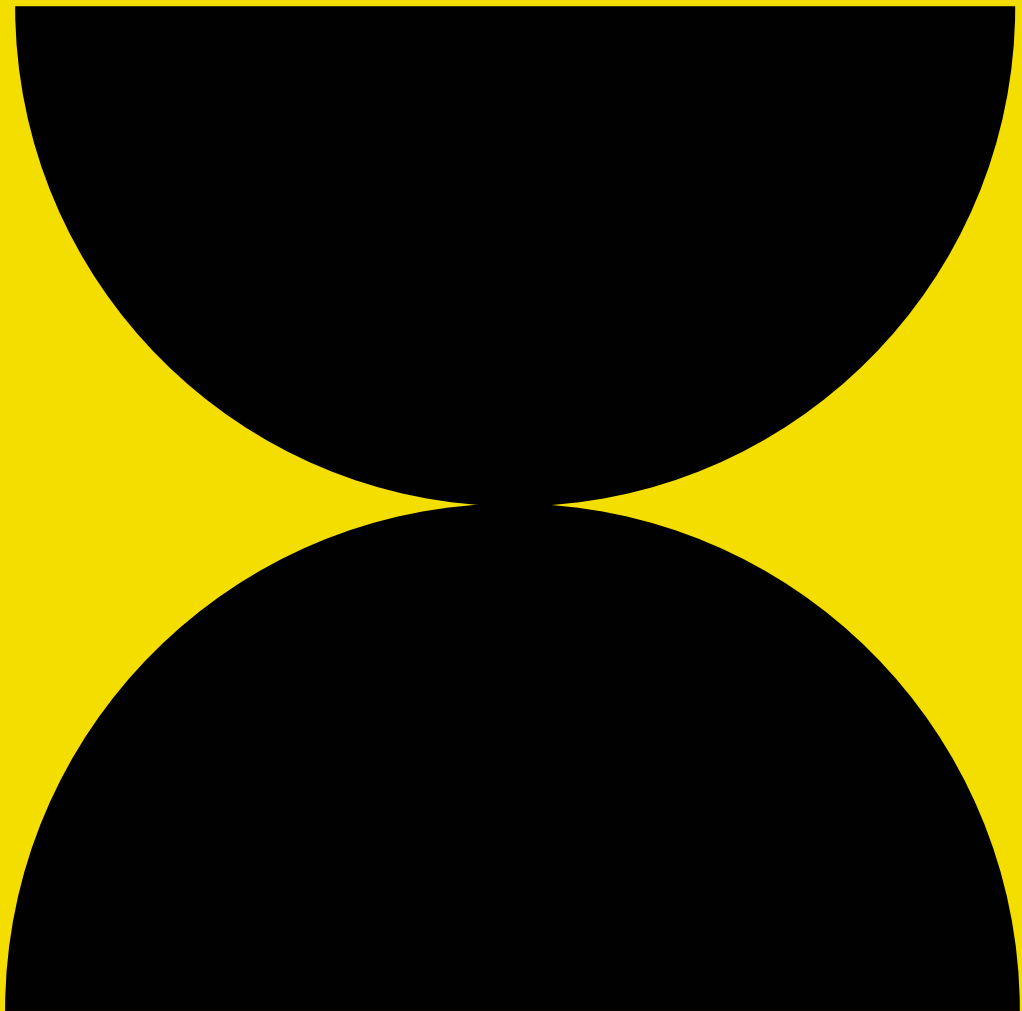
6 minutos
Sonido estéreo

Gilberto Lopéz
Elías

2021

Video
monocanal





30

MENCIO
NES

Su práctica artística indaga en la relación humana con los espacios que las personas construyen, habitan y/o modifican, transitando entre la representación utópica de la ciudad, las políticas públicas de vivienda social, la configuración arquitectónica como detonante de memoria, y la práctica de la deriva como metodología para el cuestionamiento activo del espacio público. Su investigación actual suma a lo anterior inquietudes por la exploración cromática digital respecto a su materialización en el plano físico. Ha sido su pasado nómada el encargado de moldear el interés que tiene por los espacios habitacionales como objeto de estudio, y es este mismo quien le empuja a desplazarse entre los distintos soportes técnicos y conceptuales que emplea.

José Luis
Arroyo Robles

1995, MORELIA,
MICHOACÁN, MX.



José Luis
Arroyo Robles

ALGUNOS DESPRENDIMIENTOS AL
RESPECTO DE LAS SUPERFICIES DE
AYER, O LONA SUMA LA CASA.

Instalación (plástico, metal,
madera, tinta, cemento y hojalata)

230 x 240 x 240 cm
2021

Heredó la pasión por el arte de su abuelo Simón Ybarra, escultor y ceramista reconocido en todo el mundo.

En 2009 comenzó sus estudios en la Escuela Activa de Fotografía de Querétaro, donde tuvo la oportunidad de experimentar tanto con técnicas químicas como con digitales, y dejarse envolver en el mundo de la imagen. Fue en ese momento cuando decidió que junto con la cerámica (continuando la tradición familiar), la fotografía sería su medio de expresión.

El trabajo fotográfico de Elisa se divide en dos ramas, por un lado realiza fotografía comercial para diversos clientes, y por el otro explora su mundo interno reflejándolo en entornos mágicos que encuentra y captura caminando por la calle.

Elisa
Ybarra

1985, SAN MIGUEL DE ALLENDE,
GUANAJUATO, MX.

SEMI AUTOMÁTICO

Fotografía impresa en algodón en
inyección de tinta
60 x 64 cm
2020



DIBUJO AUTOMÁTICO

Fotografía impresa en algodón en
inyección de tinta
60 x 71 cm
2020



**Elisa
Ybarra**

Su trabajo explora fenómenos actuales y personales mediante la apropiación de estrategias e imágenes en la historia del arte y la historia política de su país. Analiza nociones como la tradición, ficción, memoria, el humor y la nostalgia, desarrollando ideas que se traducen en medios como la pintura, dibujo, video, performance e instalación. Sus proyectos se caracterizan por el interés en contar historias que operan fuera de un imaginario predominante u oficial para hablar de las estructuras culturales y poder que las moldean.

Enrique
López Llamas

1993, AGUASCALIENTES,
AGUASCALIENTES, MX.

MENCIONES



Enrique
López Llamas

ENRIQUE DEVORA
A ENRIQUE 1

Antidepressivos, ansiolíticos,
antipsicóticos y aspirinas molidas,
pigmentadas con óleo sobre tela

80 x 60 cm
2021

Es un artista que dialoga entre la escultura, la instalación, el dibujo y la fotografía. En sus temáticas aborda aspectos de los símbolos, la física, la geometría, la biología y la tecnología para concebir obras que cuestionan la percepción del espacio y la imagen-tiempo.

Egresado de la licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Alejandro Mejía ha participado en múltiples de exposiciones dentro y fuera de México, entre las que destacan AMERIQUE, UNE VISION CONTEMPORAINE en la galería André Derain (Orleans, Francia, 2008); LA CHINCHE en el Museo Experimental El Eco (Ciudad de México, 2015); MAP OF THE NEW ART / MEXICO: THE FUTURE IS UNWRITTEN en la Fondazione Giorgio Cini (Venecia, Italia, 2015); SALÓN ACME NO. 4 (Ciudad de México, 2016).

Alejandro
Mejía

1981, CIUDAD
DE MÉXICO, MX.

MENCIONES

PROCESAMIENTO
TÓTEM III

Alejandro Mejía

2021

Madera, cera de abeja,
cuerda guaje y tapete de Tule

135 x 260 x 260 cm



Maestra en Diseño Avanzado MDA/Conacyt en la Facultad de Arquitectura de la UMSNH. Licenciada en Arquitectura por la Universidad Iberoamericana en León, Guanajuato.

Actualmente realiza Pica [unidad doméstica] proyecto beneficiario del Programa Impulso de Artes Visuales del Instituto Cultural de León 2020. En el mismo año recibe el apoyo de Programa a creadores y artistas Contigo a la Distancia de Covid 19. Secretaría de Cultura y Fonca. Especialidad Fotografía. En el 2019 Premio Red FotoMéxico del Centro Cultural Los Pinos y el Centro de la Imagen. Desde el 2010 junto con Rogelio Séptimo es cofundadora de Catako Espacio de Creación. Trabaja en proyectos que combinan la experimentación entre arquitectura, diseño y fotografía.

Rayito Flores
Pelcastre

1983, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

MENCIONES

DE LA SERIE:
LA PORCIÓN CORRECTA

Fotografía digital
Impresión gicleé
70 x 55 x 7 cm

Rayito Flores
Pelcastre

2020



CEBADINA

MENCIONES

DE LA SERIE:
LA PORCIÓN CORRECTA

Fotografía digital
Impresión giclee
70 x 55 x 7 cm

Rayito Flores
Pelcastre

2020



GUACAMAYA

MENCIONES

DE LA SERIE:
LA PORCIÓN CORRECTA

Fotografía digital
Impresión giclee
70 x 55 x 7 cm

Rayito Flores
Pelcastre

2020



CALDO DE OSA

Uno de los discursos que reiteradamente abordo en mi obra, tiene que ver precisamente con temas relacionados a la obesidad, las tallas grandes, el consumismo, la voracidad y todo aquello relacionado con la gastronomía, lo exquisito y sofisticado de lo gourmet, y todos aquellos excesos y pasiones desenfrenadas ante la comida. Reflexiono acerca de este acto de amor que es también una tortura de consecuencias fatales, de la madre que hace lo que considera es beneficioso para el hijo. Pienso en temas de fideísmo y el culto a la glotonería para ganar peso y talla, como un estimulante sexual, pienso también en la ética de alimentar contra su voluntad a quienes protestan en huelga de hambre, pienso también en las imágenes de la historia del arte, la Teotokos alimentando al niño Jesús y esta estética de los iconos bizantinos y coptos donde las imágenes son hieráticas y las perspectivas son planas aunque con cierta sensación espacial. Me veo yo en mi primera infancia siendo excesivamente alimentado por mi madre y mi abuela, más aún, siendo obligado a comer toda la ración que tradicionalmente se considera como saludable para mi correcto desarrollo como obeso mórbido

Juan de Dios
Mendoza Rosales

1983, PENJAMO,
GUANAJUATO, MX.

121 x 58 cm

Juan de Dios
Mendoza Rosales

2021

Pintura



Su trabajo artístico muestra un interés alrededor de los problemas relacionados con la vida política y social en México a través de esculturas y objetos que exploran diferentes materiales en construcciones críticas e irónicas. Por su trabajo escultórico y de instalación recibió premios y reconocimientos como el 1er Premio de la VI Bienal Internacional de Estandartes de Tijuana en 2010 y el primer lugar en la Bienal de Vidrio de Monterrey en 2008. Recibe distintas becas para producción y residencias artísticas en Francia, Argentina y Estados Unidos. Ha expuesto individualmente en México, Francia y Estados Unidos y participado en exposiciones colectivas en Italia, Francia, Canadá, Colombia, España y Estados Unidos, entre otros países. Su obra pertenece a colecciones privadas y públicas como el Forum Cultural Guanajuato, Museo del Vidrio de Monterrey, Centro Cultural Tijuana, Colección Art Nexus, Bogotá y el Nassau County Museum of Art en Nueva York.

Actualmente es candidata al Doctorado en Artes por la U.N.A.M. Su investigación académica se concentra en la re-activación de la dimensión social y política en el arte contemporáneo en México. Desde 1998 trabaja como docente en distintas universidades e instituciones de arte. Realizó labores de difusión y promoción del arte contemporáneo trabajando entre 1997 al 2011 en Kunsthaus Santa Fe y Kunsthaus Miami como codirectora con su fundador, el artista alemán Lothar Müller. Actualmente colabora en proyectos sociales comunitarios relacionados con la educación y el arte.

Ana
Quiroz

1995, MORELIA,
MICHOACÁN, MX.



2021

Ana Quiroz

OBJETO OLVIDADO 1

Mosaico de vidrio reciclado,
silicón, resina y metal.

35 x 20 x 10 cm

Su trabajo explora el papel cambiante del lenguaje fotográfico y su relación con otros lenguajes y medios visuales. Sus obras son producto de las intersecciones entre estos diferentes medios donde la alteración e intervención son procedimientos de transformación, uno de los principales vehículos de expresión que emanan de su trabajo. En el caso de David Corona, el centro de esa iconografía es el espacio urbano, que él representa como un espacio irreal, o mitológico en última instancia. Son escenas que parecen anunciar la llegada de nuevos cultos, de nuevas ceremonias, de una ritualidad alternativa. Entre sus principales series destacan: “Sueños de vigilia”, “Marea”, “American suite”, “Original Landscape”, en ellas es notorio el tejido de referencias tanto histórico-estilísticas y toda aquella herencia visual precedente, que cada vez es más adecuada para entender la relación de la representación fotográfica y la experiencia espacio-temporal del sujeto contemporáneo.

David
Corona López

1968, CIUDAD
DE MÉXICO, MX.

MENCIONES

ESTUDIO SOBRE LA
COCINA DEL ARTISTA I

David Corona López

2021

Inyección de tintas
pigmentadas

75 x 90 cm



MENCIONES

ESTUDIO SOBRE LA
COCINA DEL ARTISTA II

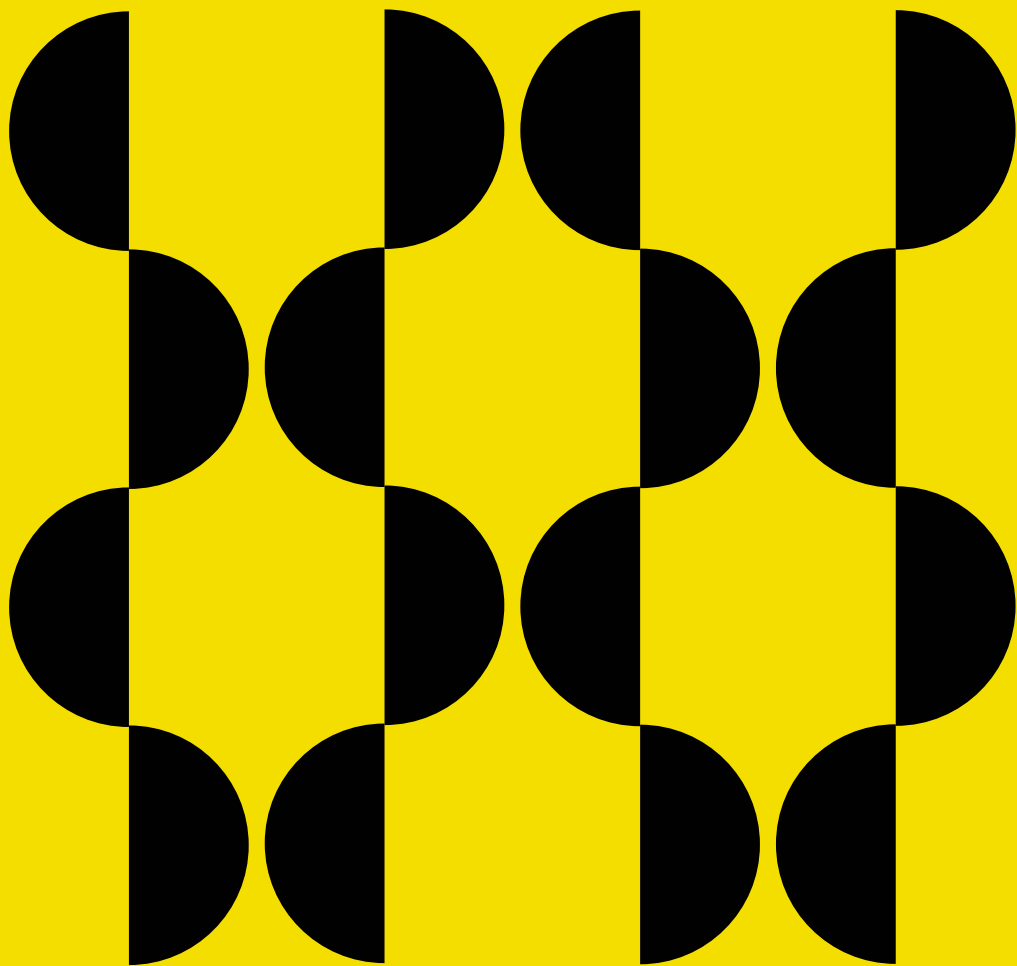
David Corona López

2021

Inyección de tintas
pigmentadas

75 x 90 cm





SELECCIO
NADOS

20

BIENAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

EN SUSPENSIÓN

Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



EL BALANCE SOBRE PORCELANA

Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020

Oscar
Aguirre

1961, DURANGO,
DURANGO, MX.

SELECCIONADOS

1981, GUADALAJARA,
JALISCO, MX.

María Fernanda Vargas Moreno

ADIÓS EMBLEMA
AMERICANO



Detalle descarga de tóner

Manotipia, tinta sobre papel de algodón
Fabrino rosa espina 180 gr.

55 x 225 cm
2021

Sergio Daniel Navarro

1968, GUADALAJARA,
JALISCO, MX.

Ensamblaje
200 x 90 x 50 cm
2021



HOT PRESSURE

René Guillermo Torres

1980, CIUDAD DE
MÉXICO, MX.

impresión
inyección de tinta
21x25x4cm
2021



RECETA ORIGINAL DE
SOPA DE MURCIÉLAGO

SELECCIONADOS

Cesar Guerra Macias

1970, Guadalajara,
Jalisco, Mx.

Impresión digital sobre
papel de algodón

**RECETA ORIGINAL DE
SOPA DE MURCIÉLAGO**

70 x 70 cm
2021



SELECCIONADOS

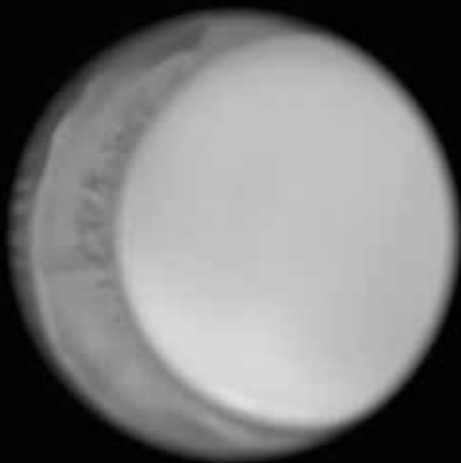
Cesar Guerra Macias

1970, Guadalajara,
Jalisco, Mx.

Video Duración 55" (loop)

BREATH IN BREATH OUT

2020



José Ibarra Pacheco

1984, ROMITA,
GUANAJUATO, MX.

**PREFERENCIA A
PEQUEÑOS COMERCIOS**

Fotografía digital / Collage análogo
tridimensional (cartón, papel y objeto)

40 x 62 cm
2021



SELECCIONADOS

DE LA SERIE: ANTROPOMORFOS

José Ibarra Pacheco

1984, ROMITA,
GUANAJUATO, MX.

**VIEJOS LOS CERROS Y
AÚN REVERDECEN**

Fotografía digital / Collage análogo
tridimensional (cartón, papel y objeto)

40 x 62 cm
2021



SELECCIONADOS

DE LA SERIE: ANTROPOMORFOS

1984, ROMITA,
GUANAJUATO, MX.

José Ibarra Pacheco

HOJITAS PA TAMALES

Fotografía digital / Collage análogo
tridimensional (cartón, papel y objeto)

40 x 62 cm
2021



Vanessa Freitag

Escultura blanda: telas de sábanas,
manteles y sofá; todas costuradas
y rellenas con espuma.

220 x 130 x 140 cm
2021



HOJITAS PA TAMALES

SELECCIONADOS

1977, GUADALAJARA,
JALISCO, MX.

Oscar Miguel Olivares

FAMILIA

Collage y pintura acrílica

60 x 90 cm /2021



SELECCIONADOS

1977, GUADALAJARA,
JALISCO, MX.

Oscar Miguel Olivares

DISYUNTIVA

Collage y pintura acrílica

60 x 90 cm / 2021



SELECCIONADOS

Oscar Miguel Olivares

1977, GUADALAJARA,
JALISCO, MX.

Collage y pintura
acrílica

PORTAL 003

80 x 80 cm
2021



SELECCIONADOS

Horacio
Lozano
García

1982, ESTADO DE
MÉXICO, MX.

ANTIJDAS

Video Full HD 1080P, 24fps, sonido stereo

2020



ANTIJDAS

SELECCIONADOS

Ana Paulina
Gómez
Orozco

1963, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

ZEA MAYS

Mixta / Más de 7,000 gramos de elote
forrados con hoja de oro (imitación)

180 x 240 cm
2021



SELECCIONADOS

Lothar Müller

1956, COLONIA,
DE.

PORK CHOP DINNER

Óleo

166 x 135 cm
2020



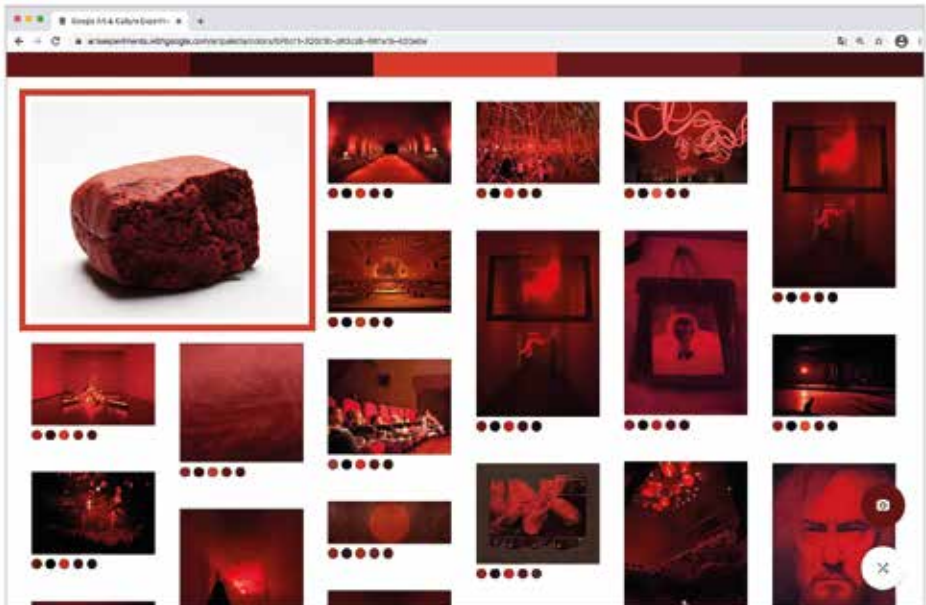
Lucía Castañeda Garma

1956, CIUDAD
DE MÉXICO, MX

**PIGMENTO CULINARIO
PASTA DE ACHIOTE**

Impresión por inyección de tinta
sobre papel fotográfico

58 x 41 cm
2021



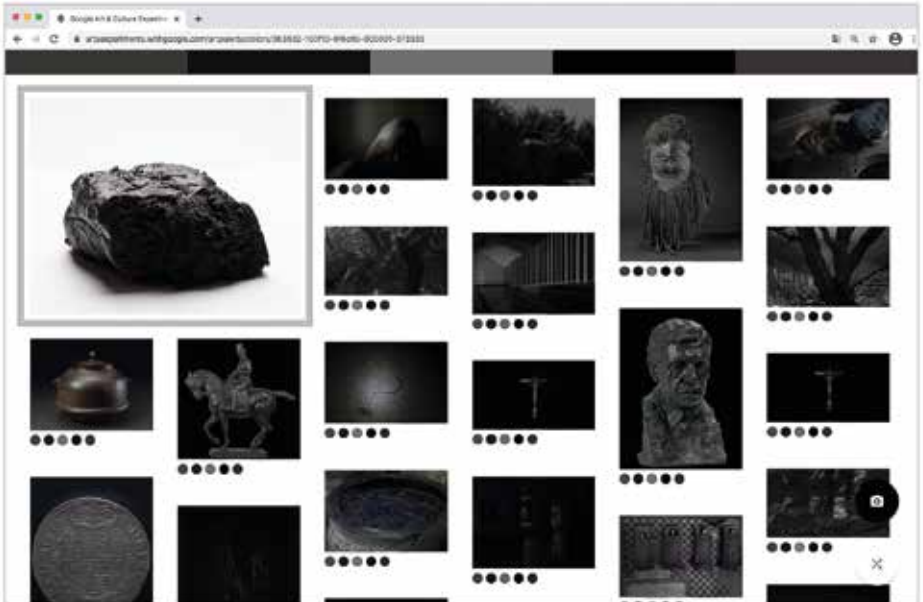
1956, CIUDAD
DE MÉXICO, MX

Lucía Castañeda Garma

PIGMENTO CULINARIO
RECADO NEGRO

Impresión por inyección de tinta
sobre papel fotográfico

58 x 41cm
2021



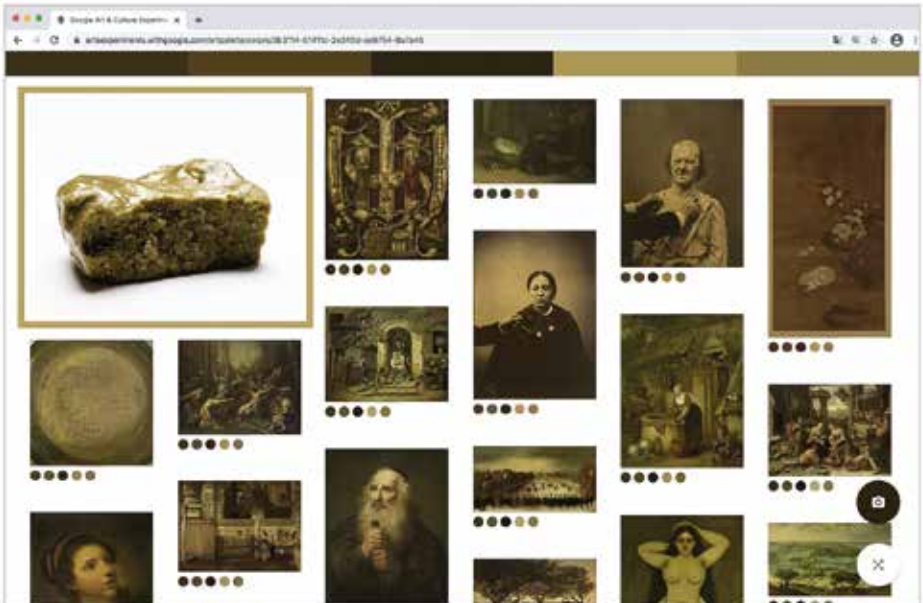
1956, CIUDAD
DE MÉXICO, MX

Lucía Castañeda Garma

PIGMENTO CULINARIO
PASTA PARA PAPADZULES

Impresión por inyección de tinta
sobre papel fotográfico

58 x 41cm
2021





Sebastián Beltrán

1972, ENSENADA,
BAJA CALIFORNIA, MX.

PLAYA

Caracol de mar, bocina y equipo
de radio sin frecuencia (interno),
conexión a 110 V, antena.

150 x 50 x 50 cm
2021

SELECCIONADOS

1996, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GUANAJUATO, MX.

Luis E. Morales

TROFEOS (DOMINO'S)

Cartón forrado con hoja de oro

5.5 x 22.2 x 10.4 cm / 2020



SELECCIONADOS

1996, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GUANAJUATO, MX.

Luis E. Morales

TROFEOS (KFC)

Cartón forrado con hoja de oro

5.5 x 22.2 x 10.4 cm / 2020



Luis E. Morales

1996, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GUANAJUATO, MX.

Resina
15.6 x 12.9 x 12.9 cm
2020



SIN TÍTULO

SELECCIONADOS

Víctor A.
Ayala
Domínguez

1986, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

ATECOCOLLI

Óleo / 90 x 70 cm

2021



SELECCIONADOS

Óleo sobre tela
110 x 70 cm
2021

Luis García

1978, SAN LUIS POTOSÍ,
SAN LUIS POTOSÍ, MX.



ATÚN

SELECCIONADOS

José Carlos
Garibay
Hernández

1989, QUERÉTARO,
QUERÉTARO, MX.

HERRAMIENTA INTERNA

Video Arte FullHD 1080P

2020



Ricardo A. Aranda Muñoz Ledo

1995, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

SATURNAL

Acrílico sobre lienzo /70 x 90 cm

2021



SELECCIONADOS

José A. Zendejas Mena

1995, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

ACQUA ET OLEUM

Acrílico y óleo sobre madera / 35 x 45 cm

2021



Mercedes Armida Aldana

1991, GUADALAJARA,
JALISCO, MX.

**CUANDO NOS
JUNTAMOS A COMER**

Papel albanene dibujado y cinta adhesiva
37 x 28 x 15 cm

2021



SELECCIONADOS

1982, SANTA
ROSA, BR.

Juan Pablo Herrera Cobian

**ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA,
LA LIEBRE MUERTA**

Ensamblaje, madera, plástico,
vidrio, pintura y papel

100 x 200 cm
2021



Pattho Villagrán

1992, IRAPUATO,
GUANAJUATO, MX.

Inyección de tinta sobre
papel de algodón

RECETA PARA LA IRA

25 x 25 cm
2021



SELECCIONADOS

José P. Muñoz

1984, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

Acrílico
70 x 150 cm
2021



EL POLLO INFELIZ

Lesbia M. Piña Benetts

1992, CIUDAD,
DE MÉXICO, MX.

FLORES DE ALEJANDRÍA

Moldeo libre-Bioplásticos / 30 x 40 x 150 cm

2020



SELECCIONADOS

1994, PURÍSIMA DEL RINCÓN,
GUANAJUATO, MX.

Claudio Saúl Velázquez

DÉCIMA

Sal extraída de agua del océano pacífico,
vidrio soplado y madera

2021



SELECCIONADOS

Fotografía análoga e impresión en plóter
78 x 59 cm
2019

Juan Carlos Guerrero

1992, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.



CARNE DE CAÑÓN

Alejandro Garnica Jurado

1965, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.



El diario de un taquero

Mixtas, materiales para el calzado como sintéticos,
evas de poliuretano, cartón, fibra de vidrio y MDF.

240 x 80 cm
2021

SELECCIONADOS

Acrílico sobre papel
30 x 38 cm
2021

Andrea Vallejo Hurtado

1991, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.



**ME EXCEDÍ,
TENGO PESADILLAS**

SELECCIONADOS

Alberto Muñoz Esquivel

1997, LEÓN,
GUANAJUATO, MX.

MUKJONG:)

Video

2021



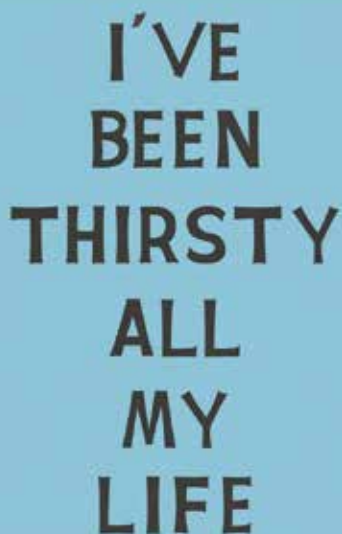
Juan C.
Guerrero
Santos

1987, GUADALAJARA,
JALISCO, MX.

I'VE BEEN THIRSTY ALL MY LIFE

Acrílico en lienzo / 190 x 152 cm

2021



I'VE
BEEN
THIRSTY
ALL
MY
LIFE